

# Philippe Aoun Deladoey

*Nombre Artístico:*

*PAoun*

Nací en El Pao, Venezuela.

Siendo autodidacta en el mundo del arte, mi currículum artístico podría ser simplemente resumido por la intensidad con la cual vivo mis impulsos creativos.

Mi interés por el arte comenzó a una temprana edad, pero los caminos de la vida me han llevado a dedicarme al mundo de negocio, alejándome en una etapa de mi vida del Mundo del Arte. Bendecido por la mano de Dios y en respuesta a la llamada de mi otro yo interior, me dedico en la actualidad a tiempo completo al Arte, fortaleciendo mi propia técnica, basada principalmente en el uso de pigmentos al óleo y espátulas de diferentes formas y tamaños. Mis intereses creativos me llevaron a incursionar en el mundo digital, lo que me permite ampliar mi proceso creativo.

## Expresión Creativa

**Lineas artísticas:** Abstraccionismo Sugestivo, Figurativo y Geométrico.

**Desarrollo artístico:** Realización de piezas de corte abstracto cuyas representaciones y fuentes de inspiración surgen de un mundo tangible o imaginario.

**Herramientas Creativas:** Uso de pinceles y espátulas de variadas formas y tamaños. Pinturas al Oleo. Técnicas Mixtas. Arte Digital.

---

**Traducción del Artículo aparecido en la revista ArtistSpectrum - Nueva York (ver artículo original [haciendo clic aquí](#)):**

Artista venezolano, Philippe Aoun Deladoey, también conocido como PAoun, trabaja en una sorprendente variedad de estilos que él describe alternativamente como "figurativo, sugestivo o abstracción geométrica. "Sin embargo, a través de estos distintos géneros estéticos, PAoun mantiene una inconfundible y original continuidad estilística. Sus temas varían inmensamente, incluyendo formas geométricas de colores que evocan pinturas de Joseph Albers y tradicionales mandalas.

Su dinámica creativa juega con tonos audaces sugiriendo algún tipo de visión térmica y colores irreales del fauvismo. Pero más allá de lo puramente abstracto o figurativo de

sus creaciones, PAoun fomenta un sentido fenomenal de un dinamismo por figuras que se yuxtaponen y moldea formas de manera que se crean desequilibrios de acoplamiento que cautivan al espectador. Estas innovaciones formales son tanto más impresionantes a la luz de la práctica híbrida del artista, que combina las lecciones que aprendió de muchos años de aplicación de pigmento de oleo con la paleta, cuchillas y pinceles y con la aplicación de procesos digitales.

Las creaciones digitales hechas a mano e impresas sobre lienzo son prácticamente imposibles de categorizar, logrando una inconfundible estética computarizada con una evidente maestría de la mano del artista. Este poco ortodoxo pero exitosa combinación de métodos analógicos y tecnológicos es evidente en los sorprendentes resultados, logrando a la perfección una yuxtaposición y degradés en el uso de los colores y en el diseño con precisión de formas geométricas abstractas que son propias de PAoun. En las piezas más ambiguas y otras claramente figurativas, el proceso de pintura digital son un claro testimonio de los movimientos y gestos de la mano del artista. La increíble habilidad de PAoun descansa en ser capaz de combinar estos métodos aparentemente anacrónicas y de hacer arte sin subordinación de un método a otro, creando imágenes increíblemente vivaces en una variedad de estilos.